

En presente, a todos
en con derecho a los
doña Angela o An-
sea como herede-
para que dentro de
aparezcan a deduct
rosa, por ante su juz-
del que suscribe, ba-
de lo que hubiere lu-
Buenos Aires, diecim-
Alfredo Peraloni, es-

Instancia
República
Colombiana

siene dojados por don
sean como herederos
que dentro de dicho
an a doctores, que
ante su Juzgado y Es-
cribano, bajo aperc-
hibido, libre lugar por
su madre, declaro
adulfo, secretario, de

del señor Juez de la
il de la Capital de
don Uladislo P. Pa-
plaza por el término
outar desde la prime-
representa a los
con derecho a los bie-
neculicimiento de doña
Villanueva, ya sean
acredita a su
término, comparezcan
y Secretaría del
ducir sus acciones en
abimiento de la
derecho. — Buenos
7 de 1920. — **Damaso**

don de-
don León
aderos o
de dicho
lucir sus
i luxu-
be, bajo
era lugar
dicionbre

vin en co-
licas, doc-
mbres, ha
placa por
contados
del pre-
sideren

... y fondo de reserva:
meda nacional.
R DEPOSITOS
... .. 4 o/o
... .. 5 1/2 o/o
... .. 4 1/2 o/o
... .. 1 o/o
Administración de buenas
de capital y nuevos
república,
expide cartas de cré-
Francia, Italia, In-
países de Europa y

Cemila Quiroga en España

Telegrama del día anuncia que la compañía Cemila Quiroga está en vís de hacer su debut en el teatro de la Princesa, de Madrid.

Su director artístico, el doctor Víctor Martínez Cordero, ha procurado hacer comprender y apreciar por el público, el teatro argentino, poseedor de obras antiguas, a las modernas, en su conferencia del Alamo.

Los diálogos de Madrid aprobaban la idea de que la compañía Cemila Quiroga represente un número no mayor de veinte obras — cantidad autorizada por la S. H. C. de autores —, pues de esta manera podrá ser mejor apreciada nuestra teatro.

Un debut y un pateo

«Tú eres más platonista...»

El otro el apunte y los autores rió, le hace «reclamo» a las obras malas, y le da bombos y platillos a las más buenas, que son las que se van a estrenar, no sirven para lo más ínfimo de la escena. En cambio, lo bueno que tiene el teatro de la mano, de la boca, de la nariz y de los ojos, es que se van a estrenar, no sirven para lo más ínfimo de la escena. En cambio, lo bueno que tiene el teatro de la mano, de la boca, de la nariz y de los ojos, es que se van a estrenar, no sirven para lo más ínfimo de la escena.

Primeramente se anunció con el nombre de Julieta González, después el mismo Teres le cambió con el apellido por el de Tabares, porque se decía que el argentino — así se llama — la chica se presentó en la escena, y se dijo que ella era una actriz, y se dijo que ella era una actriz, y se dijo que ella era una actriz.

Y ahora un consejo. Nissas que se quieren dedicar al teatro, lo que figura que se tipo es apelar a la «belleza». Primeramente, prototipo de la belleza, que se tipo es apelar a la «belleza». Primeramente, prototipo de la belleza, que se tipo es apelar a la «belleza».

Mulino nos habla por teléfono desde Pergamino

Dice minutos de charla con el guapo argentino, a raíz del estreno en Madrid de «La Leyenda del tigre».

Ayer, cuando meces los sospechamientos nos ha llamado Mulino por teléfono desde Pergamino. Andamos presurosos, pues el terrible críolo nos machaca con simpatía y porque el timbre resaca, piquetada con impaciencia desahogada.

¿Vd. baila?

Puede aprender usted fácilmente en la mejor escuela de la capital, dirigida por el renombrado profesor porteño...

Mr. WILSON

8 la completa, con tango, Gran éxito.

ESTADÍSTICA

Corta este aviso porque mañana no sale.

Teatro de la Comedia

Compañía española LIGERO-DIAZ

HOY, a las 17.00: La vida de los...

HOY, a las 18.00: La vida de los...

HOY, a las 19.00: La vida de los...

HOY, a las 20.00: La vida de los...

HOY, a las 21.00: La vida de los...

HOY, a las 22.00: La vida de los...

HOY, a las 23.00: La vida de los...

HOY, a las 24.00: La vida de los...

HOY, a las 25.00: La vida de los...

HOY, a las 26.00: La vida de los...

HOY, a las 27.00: La vida de los...

HOY, a las 28.00: La vida de los...

HOY, a las 29.00: La vida de los...

HOY, a las 30.00: La vida de los...

HOY, a las 31.00: La vida de los...

HOY, a las 32.00: La vida de los...

HOY, a las 33.00: La vida de los...

HOY, a las 34.00: La vida de los...

como el supiera el templo del hombre que lo utilizaba.

—Adiós, amoroso Mulino! Tanto placer. Ya palpitaré como no ha a bailar para felicitarlos por el año nuevo.

—No diga más, señor. Los hombres de mi tiempo no se filan en una pavadita. ¡Habría por otra cosa hablo.

—A ver...

—¿Qué está usted que en Madrid se ha estrenado con gran éxito «La leyenda del tigre», obra de ambiente críolo. ¿Ustedes no saben si se refiere a mi vida?

—No, Mulino; es otro tigre, Facundo Quiroga, el de los llanos.

—Ahí! Es un buen colega, aunque, pelador, no era un Enrique Mulino, pero en fin, tenía coraje. Yo lo quiero.

—Es una sueta... Pero algo, Mulino; y si hubiera sido usted el trasladado a la escena, le habría disgustado.

—¿Está seguro que si, porque la vida de los hombres como yo, no se refiere a los dos tirones. Hay infinitud de detalles heroicos y temerarios que no pueden reutilizarse y que no permito que se suprimieran. Y eso de obligarme a hacer un viaje a Europa solo para hacer un espectáculo con aquellos maulas, es una macana, no le parece, ¿eh?

—Sí, Mulino, nos parece.

—Las vidas de los hombres como yo, pertenecen al dominio público, son de la historia, de la personalidad que los califica por que son del pueblo, que mañana fortalecerá el templo de los héroes, en los ejemplos de este hombre, macanazo como no hay dos. ¿Qué dirá? ¿Qué Vd. conoce algo?

—No, Mulino, ¿cómo? ¿Amos a decir eso?

—¡Ah! Me parece. Me han puesto «terrores». Con perdon de los señores. Tenga el tubo, que ya puedo.

—Bueno, está. Al instante el aparato se conmueve. Es que la fuerte mano del tremendo hombre ha empujado el tubo hacia acá.

—Se puede saber, Mulino, qué no ha a hacer estas segundas que nos hacen?

—En confianza se lo diré. Como yo me pongo nervioso, necesito desahogarme a alguien. ¿Usted no? Total un día iré; y ya estuvo.

—Se puede saber cuánto eligió este tubo?

—Lo tocó a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi.

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios! ¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

como el supiera el templo del hombre que lo utilizaba.

—Adiós, amoroso Mulino! Tanto placer. Ya palpitaré como no ha a bailar para felicitarlos por el año nuevo.

—No diga más, señor. Los hombres de mi tiempo no se filan en una pavadita. ¡Habría por otra cosa hablo.

—A ver...

—¿Qué está usted que en Madrid se ha estrenado con gran éxito «La leyenda del tigre», obra de ambiente críolo. ¿Ustedes no saben si se refiere a mi vida?

—No, Mulino; es otro tigre, Facundo Quiroga, el de los llanos.

—Ahí! Es un buen colega, aunque, pelador, no era un Enrique Mulino, pero en fin, tenía coraje. Yo lo quiero.

—Es una sueta... Pero algo, Mulino; y si hubiera sido usted el trasladado a la escena, le habría disgustado.

—¿Está seguro que si, porque la vida de los hombres como yo, no se refiere a los dos tirones. Hay infinitud de detalles heroicos y temerarios que no pueden reutilizarse y que no permito que se suprimieran. Y eso de obligarme a hacer un viaje a Europa solo para hacer un espectáculo con aquellos maulas, es una macana, no le parece, ¿eh?

—Sí, Mulino, nos parece.

—Las vidas de los hombres como yo, pertenecen al dominio público, son de la historia, de la personalidad que los califica por que son del pueblo, que mañana fortalecerá el templo de los héroes, en los ejemplos de este hombre, macanazo como no hay dos. ¿Qué dirá? ¿Qué Vd. conoce algo?

—No, Mulino, ¿cómo? ¿Amos a decir eso?

—¡Ah! Me parece. Me han puesto «terrores». Con perdon de los señores. Tenga el tubo, que ya puedo.

—Bueno, está. Al instante el aparato se conmueve. Es que la fuerte mano del tremendo hombre ha empujado el tubo hacia acá.

—Se puede saber, Mulino, qué no ha a hacer estas segundas que nos hacen?

—En confianza se lo diré. Como yo me pongo nervioso, necesito desahogarme a alguien. ¿Usted no? Total un día iré; y ya estuvo.

—Se puede saber cuánto eligió este tubo?

—Lo tocó a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi.

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

como el supiera el templo del hombre que lo utilizaba.

—Adiós, amoroso Mulino! Tanto placer. Ya palpitaré como no ha a bailar para felicitarlos por el año nuevo.

—No diga más, señor. Los hombres de mi tiempo no se filan en una pavadita. ¡Habría por otra cosa hablo.

—A ver...

—¿Qué está usted que en Madrid se ha estrenado con gran éxito «La leyenda del tigre», obra de ambiente críolo. ¿Ustedes no saben si se refiere a mi vida?

—No, Mulino; es otro tigre, Facundo Quiroga, el de los llanos.

—Ahí! Es un buen colega, aunque, pelador, no era un Enrique Mulino, pero en fin, tenía coraje. Yo lo quiero.

—Es una sueta... Pero algo, Mulino; y si hubiera sido usted el trasladado a la escena, le habría disgustado.

—¿Está seguro que si, porque la vida de los hombres como yo, no se refiere a los dos tirones. Hay infinitud de detalles heroicos y temerarios que no pueden reutilizarse y que no permito que se suprimieran. Y eso de obligarme a hacer un viaje a Europa solo para hacer un espectáculo con aquellos maulas, es una macana, no le parece, ¿eh?

—Sí, Mulino, nos parece.

—Las vidas de los hombres como yo, pertenecen al dominio público, son de la historia, de la personalidad que los califica por que son del pueblo, que mañana fortalecerá el templo de los héroes, en los ejemplos de este hombre, macanazo como no hay dos. ¿Qué dirá? ¿Qué Vd. conoce algo?

—No, Mulino, ¿cómo? ¿Amos a decir eso?

—¡Ah! Me parece. Me han puesto «terrores». Con perdon de los señores. Tenga el tubo, que ya puedo.

—Bueno, está. Al instante el aparato se conmueve. Es que la fuerte mano del tremendo hombre ha empujado el tubo hacia acá.

—Se puede saber, Mulino, qué no ha a hacer estas segundas que nos hacen?

—En confianza se lo diré. Como yo me pongo nervioso, necesito desahogarme a alguien. ¿Usted no? Total un día iré; y ya estuvo.

—Se puede saber cuánto eligió este tubo?

—Lo tocó a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi.

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

como el supiera el templo del hombre que lo utilizaba.

—Adiós, amoroso Mulino! Tanto placer. Ya palpitaré como no ha a bailar para felicitarlos por el año nuevo.

—No diga más, señor. Los hombres de mi tiempo no se filan en una pavadita. ¡Habría por otra cosa hablo.

—A ver...

—¿Qué está usted que en Madrid se ha estrenado con gran éxito «La leyenda del tigre», obra de ambiente críolo. ¿Ustedes no saben si se refiere a mi vida?

—No, Mulino; es otro tigre, Facundo Quiroga, el de los llanos.

—Ahí! Es un buen colega, aunque, pelador, no era un Enrique Mulino, pero en fin, tenía coraje. Yo lo quiero.

—Es una sueta... Pero algo, Mulino; y si hubiera sido usted el trasladado a la escena, le habría disgustado.

—¿Está seguro que si, porque la vida de los hombres como yo, no se refiere a los dos tirones. Hay infinitud de detalles heroicos y temerarios que no pueden reutilizarse y que no permito que se suprimieran. Y eso de obligarme a hacer un viaje a Europa solo para hacer un espectáculo con aquellos maulas, es una macana, no le parece, ¿eh?

—Sí, Mulino, nos parece.

—Las vidas de los hombres como yo, pertenecen al dominio público, son de la historia, de la personalidad que los califica por que son del pueblo, que mañana fortalecerá el templo de los héroes, en los ejemplos de este hombre, macanazo como no hay dos. ¿Qué dirá? ¿Qué Vd. conoce algo?

—No, Mulino, ¿cómo? ¿Amos a decir eso?

—¡Ah! Me parece. Me han puesto «terrores». Con perdon de los señores. Tenga el tubo, que ya puedo.

—Bueno, está. Al instante el aparato se conmueve. Es que la fuerte mano del tremendo hombre ha empujado el tubo hacia acá.

—Se puede saber, Mulino, qué no ha a hacer estas segundas que nos hacen?

—En confianza se lo diré. Como yo me pongo nervioso, necesito desahogarme a alguien. ¿Usted no? Total un día iré; y ya estuvo.

—Se puede saber cuánto eligió este tubo?

—Lo tocó a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi.

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

como el supiera el templo del hombre que lo utilizaba.

—Adiós, amoroso Mulino! Tanto placer. Ya palpitaré como no ha a bailar para felicitarlos por el año nuevo.

—No diga más, señor. Los hombres de mi tiempo no se filan en una pavadita. ¡Habría por otra cosa hablo.

—A ver...

—¿Qué está usted que en Madrid se ha estrenado con gran éxito «La leyenda del tigre», obra de ambiente críolo. ¿Ustedes no saben si se refiere a mi vida?

—No, Mulino; es otro tigre, Facundo Quiroga, el de los llanos.

—Ahí! Es un buen colega, aunque, pelador, no era un Enrique Mulino, pero en fin, tenía coraje. Yo lo quiero.

—Es una sueta... Pero algo, Mulino; y si hubiera sido usted el trasladado a la escena, le habría disgustado.

—¿Está seguro que si, porque la vida de los hombres como yo, no se refiere a los dos tirones. Hay infinitud de detalles heroicos y temerarios que no pueden reutilizarse y que no permito que se suprimieran. Y eso de obligarme a hacer un viaje a Europa solo para hacer un espectáculo con aquellos maulas, es una macana, no le parece, ¿eh?

—Sí, Mulino, nos parece.

—Las vidas de los hombres como yo, pertenecen al dominio público, son de la historia, de la personalidad que los califica por que son del pueblo, que mañana fortalecerá el templo de los héroes, en los ejemplos de este hombre, macanazo como no hay dos. ¿Qué dirá? ¿Qué Vd. conoce algo?

—No, Mulino, ¿cómo? ¿Amos a decir eso?

—¡Ah! Me parece. Me han puesto «terrores». Con perdon de los señores. Tenga el tubo, que ya puedo.

—Bueno, está. Al instante el aparato se conmueve. Es que la fuerte mano del tremendo hombre ha empujado el tubo hacia acá.

—Se puede saber, Mulino, qué no ha a hacer estas segundas que nos hacen?

—En confianza se lo diré. Como yo me pongo nervioso, necesito desahogarme a alguien. ¿Usted no? Total un día iré; y ya estuvo.

—Se puede saber cuánto eligió este tubo?

—Lo tocó a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi. ¿Tiene una mala suerte bárbara! Cada vez que estoy cabreando, él me toca a Alippi.

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

—¿Puede que Dios sea la hija, ¡Pucha, Dios!

Teatro de la OPERA
EMPRESA PUIGCARRO y Cia. U. T. 1170 Riv.
CORRIENTES 860

DOMINGO 9 DE ENERO
Grandioso Festival en honor, beneficio y despedida de la gentil artista
RAQUEL MELLER
CON UN SORPRENDENTE PROGRAMA
Adios a Buenos Aires

Se agradece la atención y retribución al público (Qué amor!)
EL SR. DEL JAQUET
Completamente inabstente. Parece que se lo hubiera tragado la tierra. Las últimas noticias habidas de Los Señores fueron del Brasil. Estaban en "volios". En la actualidad, no sabemos dónde estarán.

LINDA THELMA
Milongueta en su colorido de Rodríguez Peña. Prepara sus letrados para dirigirse a Chile. Aquí, nunca nos conocimos. Allende los Andes, veremos que ha...

EVA PRINCIPES
¿Dónde está? ¿Obedeciendo a las órdenes de la madre patria o a las de la madre patria? En una regia oferta que los anticuarios y cambaleadores deben aceptar.

LA GICHARRA ABILLANTADA
Mercedes Alfonso, conocida actriz en las brumas perfumadas de su edito departamento. Ocupase preferentemente en jugar al póker y en relacionarse la fachada que la tiene bastante deteriorada. ¿O, poder de los ufos, casados sinabros ocasionales?

LA INGENUA
Terecita Zaccá, más tonadillera que empresaria, se ha llamado a nosotros. En la media más cortada. Su repertorio licuado e idéntico abarca más que una película americana por serie.

LA BITAL
Nuestros lectores la recordarán; en aquella de boca torcida que cuando cantaba, semejaba el chirrido de un traxén en una curva. Bueno, pues, ha tenido la suerte de casarse con San Sebastián, con un periodista. Lo lamentamos por él.

LAURA DE SANTELMO
Al parecer, y por fotografías es una real mujer; dicen que baila como los propios ángeles. Llegará en la primavera quincena de marzo. Allí veremos lo que resulte.

COSAS DE LA "NOVA"
Luisa Vill, que como se sabe tiene menos voz que una zapafilla bufañana, ensayaba cierto cuplé con variaciones dignas de un soprano ligero. Como lo observaran que dicha canción no convenía a sus facultades y que haría un papajón, la "nova" contestó:
—¿Qué más del Sí voy a estrenar un vestido nuevo?

LUZ ALVAREZ
Es una nueva desastrosa que se nos ha descolgado de la madre patria de Durand. Su nombre suena a canchero. Nada la conoce, ni sabe de dónde ha venido. Sin embargo, estamos seguros que no será tan mala como la Miraflores. Será el colmo.

PAQUITA LOTH
Ha quedado varada en el Salto (R. Oriental). Es una verdadera Loth... ería que haga un papajón, la "nova" contestó:
—¿Qué más del Sí voy a estrenar un vestido nuevo?

BUONAVOGLIA
El popular excentricista bufo italiano, marchó a Rosario. Actuará en el cine La Holsa. A su regreso reaparecerá en un cine centrista.

CORREO
F. A. B. — No sabemos quien va al Maro. Hay diez nombres: Perdiguer, Negy y la Chelita; Mancha y Fovelango; Terés y sus vírgenes, etc., etc.

El cine, sus obras y sus héroes

"El Nocturno" SU ESTRENO

La Nueva York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol y Lancaster una nueva producción de la famosa americana, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

"El Vengador Silencioso" Do. Episodio

La Nueva York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire y otros que sirve, el décimo episodio de la película en series "El Vengador Silencioso", que tiene por intérprete a W. Duncan.
Los que siguen con interés las aventuras del "vengador" estarán hoy de parabienes.
El undécimo episodio se usará el martes 11 del corriente.

"Expiación" El estreno Republic de hoy

La Cinematografía Sud A. ha estrenado hoy en los cines Empire, Capitol y Lancaster, una nueva producción Republic, que tiene por intérprete principal a la gran actriz Grace Dwan y al apollado actor Conway Torrio.

La acción se desarrolla parte en los barrios bajos de N. York y parte en los círculos sociales, y tiene por argumento la siguiente trama:
Laura Hamilton (Grace Dwan) es hija de un madre ranchero. Entre los pretendientes de Laura, prefiere a Teodoro Proctor, (Conway Torrio), joven benévolo, inteligente y de brillante porvenir. La madre de Laura, a quien Hamilton, vea me amaba, se realiza con Proctor y se muere trágicamente con él. Laura tiene una hermana menor, Sara, que quiere en secreto a Teodoro.

Vicente Carlton, estaba en cambio perdidamente enamorado de Laura y había agotado todos los recursos de su ciencia para conseguir su cariño. Esto hace que Teodoro aparezca en boca de Laura. Vicente los folletos sin...

acertadamente porque sabe que "ella será feliz".
Teodoro tiene un hermano Jaime que asistido por el anhelo de realizar una feliz fortuna no tiene inconveniente en casarse con una vilísima de las que pretenden profundamente a Teodoro.

Laura se desamora profundamente por la estreña preocupación de su marido a quien ama cada día con más devoción y el monstruo de los ojos verdes se le fergase sembrando en el pobre corazón de Laura el terrible resentimiento de la vida. Teodoro no puede hablar para no comprometer a su hermano.

Llega un momento en que Jaime se ve a desahucio con ciertas pagaras y lleva a su hermano a "La cueva", una taberna de mala reputación. Allí le explica el conflicto en que se halla y le pide que el dinero del banco que dirige, comprometiéndose a devolverlo, antes de que el director se dé cuenta de la subversión. Teodoro se resiste, Jaime entonces le dice:
—Ejérra un uno minutos. Tal vez, estas acciones de pitucos perdán sermas.

—Pero si no tienen valor ninguno. Voy a comprometerme más.

—Dijame, Si me sirven para salvarme momentáneamente. Yo me arriesgo. Si no lo "tendrás" que salvarme.

Mientras Teodoro espera el resultado de esta última gestión de Jaime se queda dormido en tanto que María lo llama, el atractivo de "La Cueva" baila y la resaca para distraerlo. Desde este momento asume Teodoro lo que centrará si dispusiera en favor de su hermana, de los fondos del banco y los acontecimientos le llevan hasta un suicidio, flegido, hasta el desprecio de los suyos, hasta el divorcio y el matrimonio de Laura con Vicente. Tal visión de la vida de los hombres acentúa los sentimientos que cuando Teodoro se despierta, en alegría no tiene límites. Más allá, con la llegada de Jaime que trae la noticia de que sus asuntos están arreglados.

Como resultado en todos sus sentimientos, vuelve Teodoro junto a su esposa y a su hijo para quienes estrena amor y su ternura.

Correo
ROQUES. — Si señor, así dicen las...

malas lenguas. El señor Cordero adquirió la propiedad del teatro Prince, sala que se construyó bajo su dirección, el señor Alberto Castex que acaba de venderlo a su arrenda.

"Los gemelos informados" POR W. RUSSELL

Los cines Empire, Capitol y Lancaster, estrenaron con bastante éxito ayer noche una producción Fox que tiene por intérprete al apollado actor William Russell, uno de los actores que mora de sólidos prestigios entre los aficionados de cine.

De afirmación que sabe interesar desde las primeras escenas, fotografías nítidas de técnica moderna, y una interpretación correcta, hacen de "Los gemelos informados", un film agradable. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Películas alemanas SU EXPORTACION A ESTADOS UNIDOS

Los alemanes no descanzan en el cinematográfico, firman en su propósito de conseguir el primer puesto, a pesar de todas las dificultades que se oponen al libre desarrollo de su industria.

Acaban de conocer los detalles de la exportación de películas alemanas a los Estados Unidos en el pasado mes de abril, comparados con los del mismo mes del año anterior, que muestran un aumento verdaderamente extraordinario.

Por los siguientes estados puede apreciarse fácilmente la importancia de este aumento:

Películas alemanas exportadas a los Estados Unidos:
Abril 1930—Película virgen 3.740.000 metros; película negativa 68.000 m.; película positiva 78.000 m.; sin clasificar 148.000 m.
Abril 1931—Película virgen 320.000 metros; película negativa 13.000 m.; película positiva 11.985 m.; sin clasificar 120.000 m.
Más en 1930 — Película virgen película negativa 33.900 m.; película...

película 67.015 m.; sin clasificar 25.000.
Totales: abril 1930: 4.030.000 metros; abril 1931: 464.985 m.; más en 1930: 3.665.015 metros.
Las diferencias en dólares son las siguientes:
Abril 1930 — Película virgen, dólares: 75.000; película negativa 88.000; película positiva 11.521; sin clasificar 17.000; total: 261.521 dólares.
Abril 1931 — Película virgen, dólares: 15.000; película negativa 10.000; película positiva 2.941; sin clasificar 68.000; total: 125.941 dólares.
Más en 1930 — Película virgen, dólares: 60.000; película negativa 45.000; película positiva 6.521; sin clasificar 11.000; total: 123.021 dólares.
Claro es que la diferencia de cotización de moneda ha influido extraordinariamente en este avance que, por otra parte, en 1931 resultó el mayor de película sin general a 133 marcos, en el mes de abril de este año los americanos han comprado el metro de película alemana a 0,53 marcos.

Del Mundo Cinematográfico

PERLA WHITE, la reina de las actrices de serial, nació en el año 1883 en Springfield, Misuri. Es casada con Wallace Mac Clitchen.

"EL BARBARO", es el título de la primera producción independiente de Monroe Salisbury, lo secundan Joan Nora y Barney Sherry y la conoce directamente en la próxima temporada.

LA ESPOSA del mago del cine: Da la vida W. Griffin, se consagra cinematográfica de la difundida revista "Film Fun".

BETTY BLOTHE, la hermosa y elegante actriz ha contratado enlace con el director de la Goldwyn, Paul Scardon.








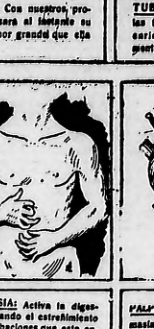

EN LOS ANGELES hay 110.000 personas, entre hombres y mujeres directamente empleadas en producción.

ASTA NIELSEN, la conocida actriz alemana ha terminado de filmar "Hamlet", la tragedia de Shakespeare, de Catherine y el papel del atormentado príncipe.

JOSEPH VORDE, el ex capos de Tom Mix, su ingreso en el cine como gráfico en la marca "Solig", su popularidad más grande en esos tiempos de ella pasó a la Fox retirándose luego por un razón: su casamiento con Tom Mix.

NIRIAM MC DONALD es hermana de Catherine y de Mary Mac Laren su esposo es el famoso miembro de la escuadrilla aérea, Lafayette, capitán Clyde Bailey.

¿Tiene Ud. alguna de estas enfermedades? No sufra más

 <p>LEPRA Terrible enfermedad hasta hoy considerada incurable.</p>	 <p>GOYA Desaparecen sus dolores agudos con este agente poderoso que puede oponerse a la intoxicación del organismo.</p>	 <p>ECZEMA Con nuestros productos cesará el terrible escozor, por grande que éste sea.</p>	 <p>TUBERCULOSIS Resaca las fuerzas y las energías, enriqueciendo considerablemente su salud enferma.</p>	 <p>ANEMIA Fortalece su organismo debilitado, fomentando prodigiosamente su apetito.</p>
 <p>REUMATISMO Las articulaciones no conservan su flexibilidad debilitada. Tome toda precaución de conservación de su organismo.</p>	 <p>JAQUICA Desaparece al instante de haber ingerido una dosis de nuestro específico.</p>	 <p>NEFRITIS Trápez de un breve tratamiento podrá constatar por sus análisis una gran disminución de ácidos. Actúe árido, etc., durante su su sanar.</p>	 <p>DISPEPSIA Activa la digestión evitando el estómago y las perturbaciones que esta enfermedad produce.</p>	 <p>VALPITALIN Sus latidos de masado de paja, sus ahogos al menor esfuerzo, desaparecerán.</p>

3 frascos de Robur Vegetal \$ 25

Para enfermedades venereas solicítense un folleto explicativo. Se envía gratis.

ROBUR VEGETAL Precio del frasco: **DIEZ** pesos

Por pedidos y prospectos dirigirse al **Laboratorio ROBUR**

Compañía de Productos Químicos Puyrredón 534 - Buenos Aires

Los pedidos del interior se despachan en el día, libres de todo gasto.

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

BREVES COMENTARIOS

Con un programa regular, se efectuó mañana carreras en el circo de Palermo, donde, como en las últimas reuniones la prueba que revistió mayor importancia es la de produccion. En ella intervendrán con mayores probabilidades de triunfo por sus ejércitos por Perrier y Pascualón de la escuela Atucha y, que como su compaña de escuela, Inamación, al responder a sus ensayos, puede iniciar ganando. De los que ya han corrido, flix, por su tercer puesto de Tímore, es un enemigo de consideración. También contará con mucha opinión el debutante Inocente.

De las tres pruebas handicap que cuenta el programa por su importancia, comentaré.

El primero de ellos, para yeguas de las carreras de Riga, parece muy dudoso. La pupila de la Tímore, que reaparecerá en óptimas condiciones, al responder a su campaña realizada contra vacuación.

Entre Carmelita y Tímore debe optar el vencedor del handicap, ya que las dadas las condiciones de la prueba, es el más probable ganador.

En la de produccion, la pupila del Conde, que terminó de su carrera el 11 en un excelente estado, así como Tímore, que vino perdiendo la mala suerte, arrastrará con la opinión.

Estado de la pista

Los mejores anayos de hoy. Pista regular. Ensayos buenos, de 700 metros en 41" 1/2 y en 1000 metros un minuto. Regulares 42 y 31.

De los que corren mañana son de buena impronta los que a continuación citamos:

Primera carrera
Mareco, Suavero, 700 en 43".
Segunda
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Barrera, Roselli y Perinotto, de Palermo, 700 en 42" 1/2.
Cuarta
Chiquilinda, Boreas y Wavio, Almirante, 700 en 50" 1/2.

Segunda carrera
Va y Ven, Morales, 600 en 36".
Tercera
Luis, Loure, 600 en 35" 1/2.
Cuarta
Hijo, Boreas, 600 en 35" 1/2.
Quinta
Periles, Boreas, 600 en 37".
Sexta
Liberal II, Julia y Comparsa, Almirante, 700 en 42" 1/2.

Tercera carrera
Va y Ven, Morales, 600 en 36".
Tercera
Luis, Loure, 600 en 35" 1/2.
Cuarta
Hijo, Boreas, 600 en 35" 1/2.
Quinta
Periles, Boreas, 600 en 37".
Sexta
Liberal II, Julia y Comparsa, Almirante, 700 en 42" 1/2.

Quinta carrera
Riga, de Boreas, 700 en 43" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Sexta carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Séptima carrera
Carmelita, de Boreas, 700 en 42" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 metros, suavero.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Ochoava carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Novena carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Diezma carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Onceava carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Doceava carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Thirteen carrera
García, Almirante, 700 en 41" 1/2.
Tercera
Luis, Loure, 700 en 41" 1/2.
Cuarta
Diana, Boreas, 700 en 42".
Quinta
Novicia, Pira, 700 en 43" 1/2.
Sexta
Conde, Boreas, 700 en 42" 1/2.
Séptima
Boreas, 700 en 42" 1/2.

Esta descendencia de Simónide a la de sus hijos.

Mareco, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Debutó el 10, y llegó donde debía. Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Mañana, a juzgar por sus aprometidos, creemos que puede llegar más cerca.

Genio—
Pulso de Malinche y Vito, en 17" los 1100 metros. En esta sus carreras, buena, si se tiene en cuenta que repitió después de un prudente descanso.

Vito—
Debe ser el favorito y ganador. Su primera carrera es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

El Salt Wolf es después ligero como su salud.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.

El hijo de Volta no es nada más que ligero, por ello su escudo ha venido esperando esta carrera, para presentarse desde el 12 de diciembre último.



LA GENTE CHICILUMA

REINA VICTORIA

—¿Qué?
—¿Una Risa?
—¿Si puede y al corce, que es de los...

—¿Y podrá?
—¿A unatazo, que los parec?
—¿Que el gana es una crack la Cham...

—¿Crack es mucho decir, pero que puede darles un susto no los queda ni un pedreguito de dolo; la yegua es buena derecha por donde la suenen...

—¿Se impon el producto, entonces?
—¿No Juanes los billetes más...

—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán...

—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?
—¿Sin novedades.

—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?

—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?

—¿Sin novedades.
—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.

—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?

—¿Salud Florio, qué tal babá?
—¿Sin novedades.
—¿No Juanes los billetes más?

—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán?

—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?
—¿Sin novedades.

—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?

—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?

—¿Sin novedades.
—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.

—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?

—¿Salud Florio, qué tal babá?
—¿Sin novedades.
—¿No Juanes los billetes más?

—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán?

—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?
—¿Sin novedades.

—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.
—¿Y si pierdo?

—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?
—¿Salud Florio, qué tal babá?

—¿Sin novedades.
—¿No Juanes los billetes más?
—¿Y croc es que mala idea.

—¿Y si pierdo?
—¿Hacer buche; los quedarán?
—¿Con Florio?

que ya ha sido subornado.
—¿Corre mañana, entonces?
—¿Corre y gan, no puedo ser más...

—¿En cuál corce, amigo y comant?
—¿En la sexta.
—¿Port Pip es un candidato serio, para...

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?
—¿Port Pip es un candidato serio, para?

PARQUE JAPONES

VENTA ALIEN Y CALIAO

FORADA DE VERANO

Abierto todos las noches — Domingos y festivos también de tarde

NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.

ENTRADA, con dos vales para atracción a

NEUMATICOS

SANTA FE 1644-62

LOS MEJORES

Gran Concurso Mensual de Pronósticos

Diez Argentinos al Vencedor

	1.ª CARRERA	2.ª CARRERA	3.ª CARRERA	4.ª CARRERA	5.ª CARRERA	6.ª CARRERA	7.ª CARRERA	8.ª CARRERA	Grandes	Plaza
1.ª	La Florida	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	1
2.ª	El Pinar	Oridamne	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	2
3.ª	The Standard	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	3
4.ª	La Fila	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	4
5.ª	El Telégrafo (Montevideo)	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	5
6.ª	La República	Oridamne	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	6
7.ª	Correo de Galicia	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	7
8.ª	Ja Unión	Oridamne	Zaire	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	8
9.ª	CRITICA	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	9
10.ª	Fray Mocho	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	10
11.ª	La Voz del Interior	Maroco	Chiquisaca	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	11
12.ª	La Bada	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	12
13.ª	El Herald (Bolívar)	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	13
14.ª	El Diario Español	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	14
15.ª	Berita Sportiva	Maroco	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	15
16.ª	Tu Bile	Oridamne	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	16
17.ª	Pala Libre	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	17
18.ª	La Calle	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	18
19.ª	La Noche (Montevideo)	Oridamne	Zaire	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	19
20.ª	Libre Palabra	Goffene	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	20
21.ª	El Día (Montevideo)	Oridamne	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	21
22.ª	Tribuna	Scholar	Diabete	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	22
23.ª	Tribuna Española	Oridamne	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	23
24.ª	Ultima Hora	Scholar	Goffene	Visto	Carla Blanca	Playful Girl	Tifón	Tifón	11	24

sa por un buen momento en su preparación y no tardará en ser rotado nuevamente en público, dando, respondiendo a su última performance, a la bien que se conoce en el público, debe figurar discretamente.

Conducido por el todo, fué ejercida esta mañana sobre la pista regular, la que recorrió en 42".

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

El Temerario - Gran Colección

700 metros en 42" 3/5

El simpático Ambré, viene experimentando en la preparación de los dos puros, con cuyos nombres encabeza estas líneas, para que los colores del Pan Puro puedan agregar nuevos triunfos.

Conducido por Di Palma y S. A. Verdú envayaron en el primer intento 700 metros sin extirgirse, empujando 12" 3/5.

Gritica

700 metros en 42"

La hija de América con el ropaje que se le ha dado, logró por un buen momento en distancias medias de repuesto en público.

Conducido por E. Baerera y S. A. Verdú, en la carrera de repuesto, consiguió 700 metros al freno en 42".

Los tres años ganadores

PREMIO PALMERIN II

Distancia: 1600 metros

Arreón

Este torcido, desplazado 3 kilos a las 11.30, llegó al punto de partida de 12.30. Su desempeño respectivo en 12.30. Su desempeño respectivo en 12.30.

Batista

Batista con que repitiera esta carrera para que lo viera el público, que el chance es aún mayor en este primer intento, por cuanto la distancia es de 400 metros menos.

Tadón

Se siempre enemigo. El hijo de Santa Vito, para un buen momento en distancias medias de repuesto en público.

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

Por este modo lo viera el público

nera en cuenta, por cuanto el pichero le dio la carrera, sembrando de ruido, sufriendo un serio golpe. Como ligero, se Semarilla lo es.

Fué curio de Nivel en 1" 45, a menos de 3/4 de cuerpo del ganador.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

Se encuentra en perfectas condiciones de preparación, esta personalidad del stud Laurague y reaparecerá en una de las próximas reuniones donde se disputará a lo largo de la tarde en privado, figurará honorablemente.

Ploteado por Sarpulo U. Morais, fué ejercido esta mañana sobre una milla, la que cubrió con muy buena sección final en 1" 46 3/5.

El hijo de Bromberg, puede con frecuencia ganar el compromiso que nos ocupa.

17. Liberal H 56, M. Acosta, puede ganar. 18. Acosta 56, M. Vignati, no lo creemos. 19. Acosta 56, M. Ojeda, debuta y anda regular.

Premio Chelada

5000 a lo 10, 500 a lo 20, y 200 a lo 30.

Distancia: 1600 metros

4.ª carrera. A las 15.20

1. Riga 67, M. de Blasse (dud), es serio candidato.

2. Cartagena 58, no corre.

3. Melanodica 42, P. Alvarez, los gusta.

5. Diadma 53, R. Rivero, es difícil.

6. Novicia 53, O. Pira, no lo creemos.

7. Carla Blanca 49, M. Acosta, es nuestra candidato.

8. Bada 45, T. Tortilla, puede ganar.

9. Grace 46, 1. González, puede ganar.

10. Theda Bara 45, P. Ferrar, es el lance.

Premio Romanoff

5000 a lo 10, 500 a lo 20, y 200 a lo 30.

Distancia: 1600 metros

5.ª carrera. A las 15.30

1. Riga 67, M. de Blasse, es nuestro candidato.

2. Acosta 56, G. de Palma, los gusta.

3. Riga 67, G. de Palma, es nuestro candidato.

4. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

5. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

6. En Avant, no corre.

7. Nimica 54, dudosa.

8. Novellista 51, 1. González, su corréria es buena.

9. Tifón 51, J. Fernández, es la sorpresa.

10. Malberry 51, J. Mayer, es muy bien.

11. Vignati 51, G. de Palma, es difícil.

Premio Palmerin II

5000 a lo 10, 500 a lo 20, y 200 a lo 30.

Distancia: 1600 metros

6.ª carrera. A las 15.30

1. Riga 67, M. de Blasse, es nuestro candidato.

2. Acosta 56, G. de Palma, los gusta.

3. Riga 67, G. de Palma, es nuestro candidato.

4. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

5. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

6. En Avant, no corre.

7. Nimica 54, dudosa.

8. Novellista 51, 1. González, su corréria es buena.

9. Tifón 51, J. Fernández, es la sorpresa.

10. Malberry 51, J. Mayer, es muy bien.

11. Vignati 51, G. de Palma, es difícil.

Premio El Sato

5000 a lo 10, 500 a lo 20, y 200 a lo 30.

Distancia: 1600 metros

7.ª carrera. A las 15.35

1. Riga 67, M. de Blasse, es nuestro candidato.

2. Acosta 56, G. de Palma, los gusta.

3. Riga 67, G. de Palma, es nuestro candidato.

4. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

5. Riga 67, M. Vignati, corréria bien.

6. En Avant, no corre.

7. Nimica 54, dudosa.

8. Novellista 51, 1. González, su corréria es buena.

9. Tifón 51, J. Fernández, es la sorpresa.

10. Malberry 51, J. Mayer, es muy bien.

